

Tot en met 15 juni 2025 is in Museum Catharijneconvent in Utrecht een expositie van de mooiste modernistische topstukken uit het Interbellum (de jaren tussen de beide wereldoorlogen vorige eeuw). Aan de hand van werken van toonaangevende namen als Wassily Kandinsky, Max Beckmann en Charley Toorop zochten kunstenaars in de jaren twintig en dertig van de vorige eeuw naar vernieuwing en zingeving. Een zoektocht die de moderne kunst voorgoed veranderde, en waarin religie en spiritualiteit een onverwacht grote rol speelden. De tentoonstelling 'Tussen hemel en oorlog' brengt hoogtepunten uit de Europese avant-gardekunst van 1918-1939 samen in een kleurrijk geheel, dat raakt en inspireert. Info: www.catharijneconvent.nl

Moderne kunst van 100 jaar geleden



Zien en Geloven

Tot en met 4 mei 2025 toont een mooie expositie in Rijksmuseum Twenthe in Enschede (www.rijksmuseumtwenthe.nl) hoe voor de middeleeuwer het geloof niet alleen geestelijk maar ook echt fysiek was, voor alle zintuigen. Zo kusten mensen schilderijen van Maria of afbeeldingen in gebedenboeken, zoals orthodoxen (nog

steeds) iconen vereren. Het katholieke geloof is een zintuigelijk geloof. Wierook geurt, klokken luiden. In de middeleeuwse kunst kwam dit ook tot uitdrukking. In de late Middeleeuwen verdiepen christenen hun religieuze beleving. Op zoek naar manieren om dichterbij Maria, Christus en de heiligen te komen en empathie op te wekken,



prikkelen en stimuleren ze hun zintuigen met behulp van beelden, geluiden, smaken, geuren en tastbare voorwerpen. In de vijftiende en zestiende eeuw werden kunstobjecten niet alleen visueel bewonderd, maar ook fysiek ervaren: ze werden aangeraakt, geproefd, geroken en gehoord. Wij van de eenentwintigste eeuw mogen deze oude voorwerpen alleen maar met onze ogen bekijken en niet met onze handen...

